

SOTHEBY'S - 10 ЛЕТ В РОССИИ

Среди 70 экспонатов, представленных на юбилейной выставке:

Топ-лоты предстоящих торгов русского искусства в Лондоне и летних аукционов в Париже. Выставка «Взгляд коллекционера», состоящая из более, чем 40 произведений, приобретенных российскими коллекционерами на аукционах Sotheby's. Также на выставке будут представлены экспонаты из собрания РГБ, посвященные истории коллекционирования и меценатства в России.

Выставка пройдет в Ивановском зале Российской государственной библиотеки по адресу:
Москва, ул. Воздвиженка 3/5 стр. 7 (вход со стороны Староваганьковского переулка)

Пресс-конференция состоится во вторник, 23 мая 2017г. с 11.00 до 13.00

Выставка открыта для публики в среду 24 мая с 10.00 до 16.00



Май 2017: По случаю 10-летия начала работы представительства Sotheby's в Москве, аукционный дом открывает масштабную выставку, на которой представлено около 70 произведений искусства. Выставка пройдет в Ивановском зале Российской государственной библиотеки. В экспозицию войдут произведения, приобретенные отечественными коллекционерами на аукционах Sotheby's прошлых лет, а также топ-лоты предстоящих торгов. Среди последних – более 20 произведений летних торгов русского искусства в Лондоне, в том числе полотна Ильи Репина, Константина Юона, Ивана Похитонова и изделия прославленной ювелирной фирмы Карла Фаберже.

Учитывая широкий диапазон художественных вкусов современных российских коллекционеров, в экспозицию также включен ряд произведений африканского искусства и искусства стран Океании из предстоящих парижских аукционов, а также живопись старых мастеров. Сегодня российские коллекционеры активно принимают участие в 50 различных категориях торгов на международных площадках Sotheby's.

История Sotheby's в России началась в 1988г. с первых торгов произведений художников-авангардистов и советского современного искусства в Москве. Это был первый международный аукцион, прошедший в Советском Союзе. Два десятилетия спустя, в мае 2007 г. Sotheby's стал первым международным аукционным домом, открывшим свое представительство в России. Отмечая десятую годовщину этого знаменательного события, аукционный дом представит около сорока произведений искусства, приобретенных российскими коллекционерами на торгах Sotheby's, а также топ-лоты предстоящих аукционов. Выставка предоставит зрителям уникальную возможность познакомиться с частными собраниями искусства, формирующимися в настоящее время в России. Более подробную информацию об истории аукционного дома и об активном участии коллекционеров из России на аукционах можно получить в отдельном пресс-релизе.

Предваряя выставку, Ирина Степанова, генеральный директор российского представительства Sotheby's, отметила: «Впервые за десять лет мы показываем произведения искусства из частных коллекций вместе с топ-лотами предстоящих аукционов. Мы долго мечтали об этой выставке. И я очень благодарна российским коллекционерам, откликнувшимся на нашу просьбу и любезно предоставившим работы из своих собраний. Без их поддержки эта выставка не могла бы состояться. Благодаря предоставленным произведениям мы сможем показать глубокие знания и понимание предмета отечественными коллекционерами, а также широту их интересов к различным жанрам и направлениям». Выставка открыта для зрителей 24 мая и пройдет в Российской государственной библиотеке, расположенной на месте бывшего Румянцевского музея, первого публичного музея Москвы. Об истории музея, пожалуйста, читайте в примечании.

Предстоящие торги Sotheby's, посвященные произведениям русского искусства, Фаберже и иконам пройдут в Лондоне 6 июня. Ожидаемая сумма выручки двух аукционов составляет £9,06 - 13,06 млн. / \$11,02 – 15,88 млн. В отдельном пресс-релизе вы найдете информацию о предстоящих топ-лотах торгов.

Шедевры Русского искусства, представленные на выставке в Москве и на аукционе в Лондоне 6 июня 2017г.

ИЛЬЯ РЕПИН

Портрет Юрия Репина на фоне Неаполитанского залива (1894)

холст, масло, 178 x 92 см
£750,000 - 1,000,000
\$935,000 - 1,250,000

Портрет шестнадцатилетнего сына художника был написан в Венеции. Эта работа – самая значительная картина Репина из представленных на аукционах за последние несколько лет. Портреты членов семьи художника, написанные не на заказ и изначально не предназначавшиеся для демонстрации на публике, относятся к лучшим произведениям художника.



КОНСТАНТИН ЮОН

Ночь в Кремле накануне коронавания царя Михаила Федоровича (1914)

холст, масло, 81 x 116,5 см
£400,000 - 600,000
\$497,000 - 750,000

Эта работа Юона относится к периоду работы художника над постановкой «Бориса Годунова» 1913 года и несет явные черты сходства с его наброском для сцены коронации Бориса Годунова на царствие. Тема коронации первого представителя рода Романовых на трон была особенно актуальна в 1913 году, во время праздничных торжеств в честь 300-летия российской правящей династии.



КОНСТАНТИН ЮОН

Ликующий день, Измайлово (1952)

холст, масло, 65 x 100 см
£120 000 - 180 000
\$150 000 - 224 000

Картина была подарена советским правительством видному деятелю британской консервативной партии Рабу Батлеру, вероятно во время государственного визита Хрущева в Великобританию в апреле 1956 г. Спустя всего два месяца после «секретного выступления» генерального секретаря КПСС, положившего начало процессу развенчивания культа Сталина, советская правительственная делегация посетила Великобританию с восьмидневным визитом. Раб



Батлер, в то время занимавший пост Лорда-хранителя Большой печати и фактически неофициальный заместитель премьер-министра Энтони Идена, сыграл важную роль в организации и проведении этого важного визита.

ИВАН ПОХИТОНОВ
Fontaine de Tröst, Болгария
(1886)

дерево, масло, 16,5 x 27 см
£80,000 - 120,000
\$99,500 - 150,000

Картина из ирландской частной коллекции, вероятно, была приобретена прадедушкой нынешнего владельца, капитаном Арчибальдом Дугласом, командиром королевской яхты «Виктория и Альберт», на борту которой в качестве гостей находились Николай II и члены его семьи.



ИВАН ПОХИТОНОВ
Равнина Брессу
(1894 - 1900)

дерево, масло, 14,5 x 36 см
£80,000 - 120,000
\$99,500 - 150,000



МОДЕЛЬ ПАМЯТНИКА
ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ III,
по эскизам князя Павла
Трубецкого, литейный дом
Valsiani, 1909 г.

Высота 56 см
£80,000 - 120,000
\$99,500 - 149,000

Открытие памятника императора Александра III работы Трубецкого состоялось в 1909 г. Памятник настолько понравился вдовствующей императрице, что она решила заказать в мастерской Фаберже яйцо из горного хрусталя с «сюрпризом» в виде крошечной копии конного портрета царя. На следующий год она получила его в качестве подарка от своего сына.

Сразу после революции, памятник было решено ликвидировать и в 1937 г. монумент был разобран и едва не подвергся переплавке. Сохранить его удалось благодаря усилиям сотрудников Русского музея. Сейчас он установлен перед входом в Мраморный дворец в Санкт-Петербурге.



ИМПЕРАТОРСКИЙ
ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ КОВШ ИЗ
СЕРЕБРА, УКРАШЕННЫЙ
ПОЛУДРАГОЦЕННЫМИ
КАМНЯМИ.

Фирма Карла Фаберже
Москва, 1899 - 1905

Высота 24,4 см
£80,000 - 120,000
\$99,500 - 149,000

В годы русско-японской войны г-н Говард Н. Томпсон, возглавлявший бюро информационного агентства Ассошиэйтед Пресс, предоставлял важную информацию для императора Николая II. Именно от агентства АП Николай II узнал о катастрофическом поражении русского флота при Цусиме и о победе Японии в 1905 г.

В знак благодарности журналисту за информацию, предоставляемую во время войны, а также за объективное и взвешенное освещение этого конфликта, в том же году император подарил ему этот ковш в качестве рождественского подарка.



ВЛАДИМИР ВЕЙСБЕРГ
Две вазы с персиками на темном столе (1961)

холст, масло, 63 x 87 см
£60,000 - 80,000
\$75,000 - 99,500

Это полотно знаменует важный период в творчестве Вейсберга, когда в 1960-е годы его увлечение русским авангардом дополнилось интересом к современной западно-европейской живописи, что отразилось и в его живописи. Картина была приобретена непосредственно у художника отцом её нынешнего владельца в 1961 г. в Москве.



АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ

Караван

бумага, гуашь, 43 x 50 см
£30,000 - 50,000
\$37,300 - 62,500

Работы Александра Волкова редко попадают на аукционы. Данная картина художника как и представленный выше натюрморт Вейсберга более 50 лет находились в собрании одного владельца. До этого «Караван» был в коллекции Георгия Костаки, который приобрел картину непосредственно у семьи художника.



Частная коллекция, США

ЛЮБОВЬ ПОПОВА

Без названия (слева)

бумага, карандаш, цветные
карандаши, 33,5 x 24,5 см
£30,000 – 50,000/
\$37,300 – 62,500

НАДЕЖДА УДАЛЬЦОВА

Композиция (двусторонняя) (справа)

Бумага, гуашь, карандаш
28 x 18 см
£15,000 - 20,000
\$18,700 - 24,900



Две редкие работы на бумаге двух выдающихся художниц.

Частная коллекция, Швейцария

БОРИС КУСТОДИЕВ

Эскиз костюма Даши, жены купца (1919) (слева)

Бумага, акварель, карандаш
33,5 x 21 см
£30,000 - 50,000
\$37,300 - 62,500

С июня по август 1919 г. Кустодиев работал над эскизами декораций и костюмов для оперы Александра Серова «Власть дьявола» в пяти актах, действие которой разворачивалось в Москве XVII - XVIII веков. Постановка в бывшем Мариинском театре была осуществлена в 1920 году Федором Шаляпиным, который и оставил эти два рисунка для своей личной коллекции. Последний раз они были проданы на лондонском аукционе Sotheby's в 2002 г.



БОРИС КУСТОДИЕВ

Продавцы бубликов (1919) (справа)

Бумага, акварель, карандаш
33,5 x 21,5 см
£30,000 - 50,000
\$37,300 - 62,500

АРИСТАРХ ЛЕНТУЛОВ
Багровый закат, Москва
(1910)

Бумага, акварель, карандаш
24,5 x 33,5 см
£25,000 - 35,000
\$31,100 - 43,500

Акварельный набросок Лентулова относится к начальному этапу самого значительного периода в творчестве художника. В 1910 г. он знакомится с Петром Кончаловским. Молодые художники обсуждают возможность проведения совместной выставки. В декабре того же года в Москве открылась первая выставка художественного объединения «Бубновый валет».



ТОП-ЛОТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ТОРГОВ SOTHEBY'S, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ВЫСТАВКЕ В МОСКВЕ

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА И РИСУНКИ СТАРЫХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ XIX ВЕКА, ПАРИЖ 15 ИЮНЯ 2017 г.

**ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ
МЛАДШИЙ**
Поклонение волхвов.
Зимний пейзаж

дерево, масло, 36 x 57 см
€400,000 - 600,000

Гениальный живописец и неутомимый создатель новой изобразительной стилистики, сын Питера Брейгеля Старшего быстро понял, сколь высокой популярностью пользовались во всей Европе творения его отца. Стремясь удовлетворить высокий спрос среди коллекционеров того времени, он успешно использовал свой талант живописца для создания новых работ.



ИСКУССТВО АФРИКИ И ОКЕАНИИ, ПАРИЖ 21 МАЯ 2017Г.

**Дубинка народа У-У,
Маркизские острова, XIX век**
Высота 138 см
€50,000 - 70,000

Символ власти вождей племени и возмужания воинов, она отличается внушительным размером и замечательным качеством резьбы. В культовом предмете отразилась вся суть искусства Маркизских островов.



ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РЕДАКТОРОВ

ИСТОРИЯ РУМЯНЦЕВСКОГО МУЗЕЯ

Российская Государственная библиотека располагается на месте бывшего Румянцевского музея, первого московского публичного музея, в основу которого легла коллекция произведений искусства и библиотека государственного канцлера князя Николая Румянцева (1754 - 1826 гг.). После его кончины, коллекция была перевезена в Москву из Санкт-Петербурга и в 1862 г. на был открыт Румянцевский музей и публичная библиотека. История музея показывает удивительный пример традиции меценатства в России. Император Александр III поддержал идею создания нового музея, и благодаря ему в коллекцию помимо картины А. Иванова «Явление Христа народу» были включены двести одно полотно из собрания Эрмитажа. Всего за 50 лет щедрые и постоянно поступающие дарения от аристократов, купцов и представителей самой широкой российской общественности превратили этот музей в один из главных культурных центров страны. За этот период в семь раз увеличились фонды одной лишь картинной галереи Румянцевского музея. В нее вошли произведений искусства из частных собраний Я. С. Корнилова, Н. А. и А. Н. Львовых, К. Т. Солдатенкова и И. П. Свешникова. В 1917 году коллекция еще более расширилась за счет предметов искусства из собрания Л. К. Зубалова.

Стены Российской государственной библиотеки по прежнему хранят память об этих выдающихся коллекционерах и меценатах, наглядным свидетельством чему является обновленный Ивановский зал и данный проект российского отделения Sotheby's, приуроченный к 10-летию юбилею.

Более полная информация о всех мероприятиях Sotheby's доступна:

News & Video: <http://www.sothebys.com/en/news-video.html>

Twitter: www.twitter.com/sothebys

Instagram: www.instagram.com/sothebys

Facebook: www.facebook.com/sothebys

Snapchat ID: sothebys

YouTube: www.youtube.com/SothebysTV

Weibo: www.weibo.com/sothebyshongkong

WeChat ID: sothebyshongkong

Sotheby's предлагает коллекционерам художественные произведения с 1744 года. Sotheby's стал первым аукционным домом международного масштаба, открыв отделение не только в Лондоне, но и в Нью-Йорке (1955), первым провел торги в Гонконге (1973) и Франции (2001) и первым стал проводить аукционы изобразительного искусства в Китае (2012). Сегодня Sotheby's проводит торги в 10 аукционных залах в таких городах, как Нью-Йорк, Лондон, Гонконг и Париж, а программа Sotheby's BidNow (онлайн-трансляции торгов в реальном времени) позволяет покупателям наблюдать за ходом торгов через интернет и участвовать в аукционе, находясь в любой точке мира. Коллекционеры могут воспользоваться финансовой службой Sotheby's, единственной в мире предоставляющей полный спектр финансовых услуг в области искусства. Также коллекционерам предлагаются возможности частных продаж более чем в 70 категориях. Sotheby's - это старейшая компания на Нью-Йоркской фондовой бирже (NYSE), которая владеет международной сетью из 90 офисов в 40 странах мира.

Эстимейты не включают премию покупателя.

Вы можете ознакомиться с каталогами торгов, следить за оригинальным контентом и ходом торгов в реальном времени и прочими событиями по адресу www.sotheby's.com а также через приложение Sotheby's для iPhone, iPad, Android, Apple TV и Amazon Fire.
